



శ్రీ పద్మరూప ఫిలింస్...

1966

1966

# మనసే మందిరం

కథ నేర్పిన స్త్రీ దర్శకత్వం  
శ్రీధర్

నిర్మాత  
యశా అప్పారావు



శ్రీ పద్మరూప

Handwritten signature or text on the right edge.





తా రా గణం:

నాగేశ్వరరావు

జగ్గయ్య

గుమ్మడి

రేలంగి

చలం

సావిత్రి

గిరిజ

జేబి శాంతికళ

నిర్మల

గెస్టు ఆర్టిస్టులు :

నాగభూషణం, శాంతకుమారి, శారద.



# కథ:

మానవ జీవితంలో ప్రేమకున్న స్థానం చాలా గొప్పది. తక్కువగా తానించిన కనిపిస్తుంది.

ప్రేమకు కీరీటం త్యాగం.... యీ రెండూ ఒకే చోట కూడితే అది వ్యక్తి కీర్తికి సోపానాలవుతాయి. ప్రేమ, త్యాగం రెండూ అనుభవించిన వ్యక్తిని దేవుడుంటారు. అతని నివాసమే ఆలయమంటారు.

భగ్ను ప్రేమకుదైన దాకట రఘు ఒక కాన్పురు నర్సింగ్ హోం స్థాపించి జీవితాన్ని గడుపుతూ వుంటాడు. కొడుకును చూడాలని అతని తల్లి అప్పుడప్పుడు ఆస్పత్రికి వస్తూవుంటుంది. తఘును పెళ్ళి చేసుకుని తన ఒకే ఒక కొద్దూ తీర్చమంటుంది. మానవ సేవ తప్ప తనకు మరో ఆలోచన లేదంటాడు ఇద్దరు. తల్లివాదతో పెళ్ళి పోతుంది.

ఒకనాడు సీత కాన్పుర్ తోగియైన తన కత్త కాముతో నర్సింగ్ హోంకు వస్తుంది. వారిని చూడగానే రఘు నిశ్చేషుడై పోతాడు. ఒకనాడు కాము సీత ప్రేమించుకున్నారు. కాని నేడు ఆమె మరొకరి యజ్ఞాలుగా వచ్చింది. సీత తన మాంగల్యం కాపాడుకుని ఇద్దరును పేడుకొంటుంది. పడిపాను తోజులతో కాముకు

ఆపరేషను చేస్తానని, తప్పక సయమించుతని చెప్తూ ఇద్దరు రఘు, సీత, కాము ఆ నర్సింగ్ హోంలోనే వున్నాడు.

క్రమంగాకాము, రఘుప్రాణ స్నేహితులయ్యారు. వారిద్దరి సమక్షంలో సీతకు క్షణక్షణం భయంకరుగవుతోంది. తననా, ఇద్దరు తమ ప్రేమించుకున్నవిషయం బయటపడితే తన గతమిదే ? అని కలవరపడుతోంది.

ఒకరోజు రఘుతల్లి శాంతమ్మ నర్సింగ్ హోమోను వచ్చింది. తనకొడుకు ఎవరినో ప్రేమించి పిలుచుడై యిలా వితర్కితో పడిపోయాడని కాము సీతల సమక్షంలోచెబుతుంది. కాన్పురుప్రేమించిన మరొకర్ని వివాహమాడినస్త్రీ వంటిది అంటాడనికాము, అర్హుడే వున్నసీత కుమిలిపోతుంది.

ఆనాటికాశ్రీ సీత ఒంటరిగావతంనాలో తనకత్త ఆమెగొళ్ళిపై గూర్చి ఆలోచిస్తుంది. తాత్తువస్తాడు. తననుప్రేమించిన మరొకరిని వివాహమాడినకారణంతెలిస్తే సంభోషిస్తానంటాడు సీతతో. తనకు తాత్తుపై గౌరవంతగ్గ ఆలాదేయలేదని, తననుమించువారి స్థితులప్రభావం తమనుచేతుచేసిందని ఆమెచెబుతుంది. ఇది కాము వింటాడు. భార్యను అనుమానిస్తాడు.



సీత శార్వతుగదికి పోయి, తనూ శార్వతు ప్రేమించు కున్నప్పుడు తీసినట్టాతో తనదీచ్చేయమంటుంది. తమ, గతజీవితపు చిహ్నాలేవీవుండరావనీ, తననుమతించిపోయినీ తనహృదయంలో తనభర్తకుతప్ప మరెవరికీ చోటులేవనీ అంటుంది. తల్లూబాధతో పోతోను చించేస్తాడు. ఇది చాటుగారామువంటాడు. తనభార్య చాలాపుత్రమురాలని సంపాదిస్తాడు.

సీత నర్సింగ్ మోంతో అందరికీకేసుం పచారీస్తూ అస్త్రరా తేంది. ఒకపేదపాప అక్కడే చికిత్సకోసంవుంది. ముందు ఆ పాపకు ఆపతేషన్ అన్నారు. ఆ పాప వ్యాధి నయంకావాలనీ, ఆమె బ్రతికితే తనభర్తకూడా బ్రతికుంటాడనీ సీతనమ్మకం.

తనకు ఆపతేషన్ ఛాయంతరమైన కాన్సరువ్యాధి నయం కావడం అసంభవమని రాము నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఒకనాటిరాత్రి రాము శార్వతుగదికిపోతాడు. ఒకవేళతాను మరణిస్తే శార్వతే సీతకు మళ్ళీపెళ్ళి జరిపించాలని కోరతాడు.

ఒకనాడు రాముకు అపరీతంగా ఉగిరితేతవచ్చింది. తనవసుపు కుంకుమ నిలబడమని పేయిడేవచ్చుతు ముక్కుతోండిసీత. రాముకు వైద్యంచేయడానికి శార్వతు వచ్చినప్పటిలా ఆమెకోఅగ్నిపరీక్ష. బాధనుతరించలేక సతమతమవుతున్నరాము ఆపతేషనుజరిగి రాము మరణిస్తే సీత వదిలివైద్యులయంగల శార్వతునే మళ్ళా వివాహించేను

కోవాలని ఆమెవడ ప్రమాణం తీసుకుంటాడు. సీత కుమితీపోతుంది. ఆమెగుండె బ్రద్రైంది.

కాని ఆమె అంతటితో ఆగక, నేడుగా శార్వతు వదిలిపోయి, తన భర్త మరణిస్తే తాను ప్రాణాలతో వుండ కోనని హెచ్చి రిస్తుంది. తమపుత్రముడిని కూడా ఆమెకు తెలుసు. కాని పరిస్థితుల ప్రభావం అలా చేస్తోంది. తనను అపార్థం చేసుకున్నందుకు తల్లూ బాధ పడతాడు.

ఏమైనా తనూ, తన భార్య మూడు తూరంకావడం మంచి దని, వేతాక నర్సింగ్ మోంతు పోదామంటుంది భర్త కో. ఒకవేళ తాను మరణించవలసివస్తే వదిలిత్ర హృదయంగల మిత్రుడు రమి చేతుల్లోనే మరణిస్తానని, నర్సింగ్ మోం విసిరి పెళ్ళియాన్ని పీల్చే దంటాడు రాము.

తనవృత్తికి ఏకళంకమూ కారణంకా తన ప్రేమ నిత్యలమూ నిష్కళంకమూ అని యజువు చేయకొవాలనీ రామును ఎలాగైనా బ్రతికించాలనీ తల్లూ నిద్రాహారాలు లేకుండా కృషి చేస్తాడు.

రాముకు ఆపతేషను చేయవలసిన రోజు తానే వచ్చింది. అన్నీ సిద్దంచేసి రామును ఆపతేషను ఛేదించుకు తీసికొచ్చాడు. శార్వతు తమ ఆపతేషను చేయడానికి సంసిద్ధుడై వచ్చాడు. ఆపతేషను జరుగుతోంది..... ★



పాట నెం. 1

రచన : ఆశ్రమ

పాడినవారు : పండితం

చల్లగవుందారి - నీ మది  
నెప్పుడి పొందారి  
నిందుగ నూరేళ్ళు .... నువు  
నిచ్చి సుమంగళి కావారి  
తెచ్చిన నా యెడ నీదైనా  
తీయని తలపే నాదైనా  
ఎవరిదాననో నీదైనా - నే  
నెవరూకాని ఎవరైనా ....

«చల్లగ»

నీ పరిపాణం కాపాడమని  
నాపై భారం మోపావే  
ఎంత కమ్మని నమ్మక మమ్మా  
ఎవ్వరివ్వగల వరిమమ్మా ....

«చల్లగ»

పెట్టిన దీపం నిలవారి  
పెట్టిన ఇల్లు వెలగారి  
కట్టిన తాళి కలకాలం  
కళకళలాడుతు వుందారి ....

«చల్లగ»





పాట నెం. 2

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినవారు : పి. వి. శ్రీనివాస్

తలచినదే జరిగినదా :

చై వం ఎందులకు ?

జరిగినదే తలచితివా

ళాంతిలేదు నీకు

ముగిసిన గాథ మొదలివదు

దేవుని రచనలలో

మొదలిదు గాథ ముగిసే చెట్టడో

మనుజుల బ్రతుకులలో .... 1 తా

మనసునకెన్నో మార్గాలు

కనులకు ఎన్నో స్వప్నాలు

ఎవరొస్తారో, ఎవరుంటారో

ఏమోనో మన కలలు

ఎవరో ఒకరే కుదిరిననాడు

మననే ఒక స్వర్గం

ఒకరుండగా వేరొకరొచ్చారా

లోకం ఒక సరళం .... 2 తా

ప్రేమ పవిత్రం - పెళ్ళి పవిత్రం

వీధి నిజమో బంధం

వీధి అనురాగం - వీధి ఆనందం

ప్రతుకున కేడి గమ్యం

మంచి చెడూ యారేదే

మనదన్నది మానేదే

ఇది సహజం - ఇది సత్యం

ఎందులకీ భేదం .... 3 తా



పాట నెం. 3

రచన : అశ్రేయ

పాడినవాడు : పి. సుశీల

అల్లాడు మునిగదే  
అపరంజి ముదగదే  
తీయని విరి తొటకదే  
దివి యిచ్చిన పరముకదే ....

॥అల్లాడు॥

చిలు చిలు మువ్వలచో  
చిందాదే నడకకదే  
విన్నారి మొగములోన  
నిరులొలికే నగవుకదే  
చినికిన తనెవే  
కొలకరి వానదే  
చిదిమిన మినుకుకదే  
చెంగల్ప మెలుగుకదే ....

॥అల్లాడు॥

పదినెలలూ హృదయంలో  
పండినట్టి తపసుకదే  
పలుకని దై వాన్ని  
పలికించే తల్లికదే  
ఇంటికి వెలుగుకదే  
కంటికి కలవుకదే  
ఒంటరి బ్రతుకే నా  
ఓప గలుగు తీపికదే

॥అల్లాడు॥





పాట నెం. 4

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినవాడు : పి. సుశీల

అల్లాడు ముద్దుకదే  
అపరంజి ముద్దుకదే  
తీయని చిరి తోటకదే  
దివి ఇచ్చిన వరముకదే  
పండినట్టి తపసుకదే  
వటుకని దైవాన్ని

పలికించే తల్లికదే  
ఇంటికి వెలుగుకదే  
కంటికి కలవుకదే

ఒంటరి బ్రతుకై నా  
ఓప గలుగు తీపికదే  
అల్లాడు ముద్దుకదే  
పది నెలబా హృదయంతో







పాట నెం. 5

రచన : కాక్రీక్

పాడినవారు : పి. సుశీల

అన్నది నీవేనా ....నా ....నా ....నా స్వామి ;  
 ఉన్నది నీవే ....నాలో నా స్వామి ;  
 చెదిరిన జీవితమ్మా ? నాకా ....నాకా ....  
 నీమి పరీక్ష ....ఏలా నా స్వామి ;  
 అగ్నిసాక్షిగా ఆలుమగల  
 అలరితి మింతటి దాకా

పసుపు కుంకుమల వరిమళమంతా

పతి రూపమ్మే కాదా

వినలేను ....విడలేను ....

వేరే మనలేను

జోధనలో ....వేదనలో

గాఢను కాలేను ....

దై వదత్తమౌ ప్రేమ కునుమమే

వీధిని విసురులుట తగునా ?

పరులు తాకిన విధి గుండెలలో

మరి ఆ మని వెలిసేనా ? ....

నీ కరమే ....నా పరము

నీవే నా జగము

మరణమ్మే శరణమ్ము

మారదు నా మనసు ....

॥అన్నది॥

॥అన్నది॥







పద్యం నెం. 1

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినవారు :  
పి. సుశీల

అన్నెము అన్నెమున్ యెఱుగదయ్యః భవత్  
ప్రతి రూపమయ్య యీ పెన్నెల నవ్వురుప్పు  
అరవిచ్చిన చల్లని మల్లెపువ్వు  
ఆపన్న శరణ్యః నేడిట విజన్నగనున్నది  
కావవయ్యః ఈ కన్నుల మూయకయ్యః  
కసుగాయనుకోయుట పాడికాదయ్యః

రచన : ఆశ్రేయ పాట నెం. 7 పాడినవారు : పి. సుశీల  
వీమనుకొని రమ్మన్నావో....యీ - సంబరమెందుకు కోరితి వో ?  
మునుపటి రోజులు తలచితివో.... యీ  
మోమును కనగా నెంచితివో .... ||వీమనుకొని||  
కమ్మనికలలే కలచితివో తుది - ఘడియగ తలచి కలగితివో  
విడదీయాలని వేచివున్న.... నా-నొసటి వ్రాతను ఎరిగితివో.... ఏ||  
మమత ఓడునని అనుకోకు.... నీ - మనసును వికలం కానీకు  
అనువులివ్వనా నీ కొరకు....యీ-పసుపు కుంకమే నా బ్రతుకు ||వీ||

పాట నెం. 7

రచన : ఆశ్రేయ

పాడినవారు : మంటసాల

ఎర్. ఆర్. ఈశ్వరి

ఒకరినే ప్రేమించి - పదుగురికె జీవించి  
అనువులొసగి అముపుపోసిన - అమరజీవి మందిరం  
రూపులేని మందిరం - మాపులేని ననందనం  
ఒకరికే యిది అంకితం - యుగ యుగాలకు శాశ్వతం  
కరుణదేవత కరముచాపి - కలతచాపే మందిరం  
కలిమిలేముల తలపులేవీ - కానరానీ మందిరం  
మరినమెరుగని మమత విరిసిన - మనసు తీర్చిన మందిరం  
త్యాగమనేడి జ్యోతివెలిగే - ధన్యజీవీ మందిరం  
ధన్యజీవీ మందిరం....





# సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	ఆచార్య ఆత్రేయ	కాస్ట్యూమ్స్	పి. రామకృష్ణ, జీనార్డు, గాంధి
పాటలు	ఆచార్య ఆత్రేయ, కార్తీక్	ఎడిటింగ్	ఎన్. యమ్. శంకర్
సంగీత దర్శకుడు	యమ్ యస్. విశ్వనాథం	ప్రొఫ్	కె. అరుణాచలం
ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు	బాలు	పబ్లిసిటీ	ఎన్. వి. కె. ఆర్.
శబ్దగ్రహణం		స్టూడియో	శ్రీ సారథి స్టూడియోస్
పాటలు, రీ రికార్డింగ్	టి. యస్. రంగస్వామి		హైదరాబాద్
రికార్డింగ్	పి. కృష్ణంరాజు, గోఖలే	డిస్ట్రిబ్యూటర్స్	శ్రీ ఫిలింస్
	(సారథి)		
కళాదర్శకుడు	గంగా	నిర్మాత :	యర్రా అప్పారావు
మేకప్	చౌదరి, సరస్వతమ్మ, సత్యం	కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం :	శ్రీ ధర్



